

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقاء الأولاد ، في جميع البلاد . . .



بعد كم سنة تتحرر البلاد العربية من الاستعمار ، فيجلو الفرنسيون والإنجليز واليهود والإسبان ، عن مراکش ، والجزائر ، وتونس ، والسودان ، وفلسطين ، والأردن ، والعراق ، وعدن ، وسواحل البلاد العربية ؟ إن الاستعمار لم يزل جاثماً بكل أثقاله على صدر هذه البلاد ، يأكل أرزاقها ، ويسرق ثرواتها ، ويستعبد أهلها ؛ فتى يتخلصون من كل هذا العذاب ، ويتمتعون بالأمن والرخاء والحرية ؟ أتعرفون متى يا أصدقائي ؟ ذلك يوم تصيرون أنتم رجالاً ، كباراً ، ناضجين ، مستنيرين . وليس بينكم وبين الرجولة الكاملة إلا سنوات قليلة ؛ فاستكملوا النضج والاستنارة بالتعلم ، ليتحقق بكم استقلال الوطن العربي الكبير . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

أخذ التاجر قطعة النقود الفضية ، ثم رنها على قطعة من الرخام ، وردها إلى صاحبها قائلاً :  
- إن هذه العملة صوتها ليس على ما يرام . . .  
فقال الرجل : إني أعطيك قطعة نقود ، وليس مطربة !

أوفر الأورفلي

ندوة : حلب

\*\*\*

الناشر : وهل روايتك هذه تحوى مواقف مثيرة ؟

المؤلف : نعم ، فإن البطل سيموت بالرصاص وخطيبته ستصوت غرقاً ، وأنا سأموت جوعاً إذا لم تشتت هذه الرواية !

محمد فارح سالم الشيباني

مقدشوة : الصومال

\*\*\*

الطبيب : إن الفحص أثبت أنه ليس عندك شيء مطلقاً . . .

المليونير : ماذا تقول ؟ إن عندي مليون دينار وألف سهم في الشركات !

موفق بشير حديد

كرركوك : العراق

\*\*\*

المدرس : لماذا لم تحضر البارحة ؟

التلميذ : لأن والدي توفي أمس . . .

المدرس ( المذهول ) : سأقبل عذرك هذه المرة ، ولكن بشرط ألا يتكرر مرة أخرى !

محمد عبد الحفيظ

ندوة سندباد بشبرا : القاهرة

\*\*\*

كان المحامي منهمكاً في دراسة القضية وهو يجلس في ركن هادئ بأحد الأندية ، حين تقدم منه الخادم قائلاً :

- طلبات الأستاذ ؟

فرد المحامي على الفور :

- أطلب رفض الدعوى وإلزام المدعى دفع

المصاريف وأتعاب المحاماة !

محمد خضري الجابري

ندوة سندباد بالأهرام : الجيزة

سندباد

مجلة الأود في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك

قرشاً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج بالبريد العادي

عن سنة ما يساوي ١٢٥ مصري

في الخارج بالبريد الجوي

عن سنة ما يساوي ٣٠٠ »

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج تضاف

إليها أجرة البريد وتحول قيمتها على أي

بنك بالقاهرة . أو حواله بريدي .

من أصدقاء سندباد :

في الجاهلية...

سئل عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - عن أعجب ما مر به في حياته فقال :

- هما حادثتان ، كلما تذكرت الأولى ضحككت ، وكلما تذكرت الأخرى بكيت . . .

قيل له : فما الأولى التي تضحكك ؟ قال : كنت في الجاهلية أعبد صنماً من

العجوة ، فإذا دار العام أكلت هذا الصنم وصنعت من البلح الحديد صنماً غيره !

قيل له : وما الأخرى التي تبكيك ؟ قال : بينما أحفر حفرة لوأد ابنتي ،

كان الغبار يتناثر على لحيتي ، فكانت ابنتي هذه تنفض عن لحيتي هذا الغبار ، ومع ذلك

وأدتها !

طارق محمود شتا

مدرسة دمنهور الإعدادية

حكمة الأسبوع

بالرجولة ، وبالعلم ، نستطيع أن نطرد الاستعمار من بلادنا ، ونحقق لها الوحدة ، والحرية . . .

سندباد



وبعد أيام ، صار الشاب أغنى من في البلد . فطلب إلى أمه أن تخطب له بنت السلطان ، ولكن السلطان اشترط أن يكون لخطيب ابنته قصر كقصر السلطان نفسه ، وأن يعبد الطريق بين القصرين بصفوف من أحجار الفضة والذهب .

ولم يتكاف الشاب ، لإجابة طلبات السلطان ، غير أن يدعك فص الخاتم ، ويأمر العبد بما يريد . وتم الزواج ، وافتتحت بنت السلطان إلى قصر زوجها ، ومعها الوصائف والحواري ، وعبد أسود ضخم لحراستها . . .

ثم مرت الأيام والشهور والسنون ، والأميرة وزوجها في أهنأ حال ، وأرغد عيش ، حتى عرف خادمها سر الخاتم ، واحتال لسرقته ، ودعك فسه ، فظهر العبد ، فأمره بأن يبني له أفخم قصر في الدنيا ، في بلاد نائية ، وينقل الأميرة إليه بعيداً عن وطنها وزوجها وأهلها .

حزن الشاب أشد الحزن ، لسرقة الخاتم ، واختفاء زوجته الأميرة ، وأخذ يبكي ليل نهار ، فتقدم نحوه القط ، وقال له : لا تحزن يا سيدي ، سأعيد لك الخاتم وأرجع الأميرة .

ثم ركب القط ظهر الكلب ، وعبرا البحار والأنهار وسارا في المدن والقفار ، حتى وصلا إلى قصر العبد ، وهناك لمح القط فأراً ، فقبض عليه بأنياه ، وقال له : إن كنت تريد الحياة فاذهب إلى العبد في فراشه ، وضع ذلك في أنفه ، حيث يخفي الخاتم في الليل ، وحرك ذلك حتى يعطس العبد فيسقط الخاتم ، فاحمله وجئني به .

صنع الفأر كما أمره القط ، وعاد إليه بالخاتم ، فركب القط ظهر الكلب ، ورجع به إلى سيده . دعك الشاب فص الخاتم ، فظهر العبد ، فقال له : أحضر لي الأميرة وقصرها وكل ما فيه ومن فيه .

ثم قبض على العبد الخائن وقتله ، وعاش هو وزوجته في سعادة تامة ، ومعهما الكلب والقط !



## الثعلب والكلب والقط

[ قصة يونانية ]

كان لامرأة فقيرة ولد وحيد ، يجمع الحطب ويبيعه ، ويعيش هو وأمه من ثمنه .

وذات يوم ، وهو راجع إلى أمه ، بعد أن باع الحطب ، رأى في الطريق صبية يلعبون بشعبان صغير ، وبينهم عليه ضرباً وقذفاً بالحصى ، فأشفق على الشعبان وعرض عليهم أن يأخذوا كل ما معه من دراهم ، ويتركوه يأخذ الشعبان معه إلى البيت . رجع الولد إلى أمه بالشعبان بدل الخبز ، فحزنت لذلك ، ولامت ابنها على تصرفه السيء !

وفي اليوم التالي باع الولد الحطب ، وحمل الدراهم ، وسار في طريقه ، فرأى الصبية أنفسهم يلهون بكلب ضعيف هزيل ، فأعطاهم الدراهم ، وحمل الكلب إلى البيت ، كما حمل الشعبان من قبل .

وفي اليوم الثالث رجع إلى أمه بقطعة صغيرة هزيلة . . .

ورأى الشعبان أن الأم وولدها قد غلبهما الجوع ، حتى صارا غير قادرين على السير ، فقال للولد : اذهب بي إلى أبي ، وإذا عرض عليك ذهباً أو فضة فلا تقبل ، بل اطلب الخاتم الذي في أصبعه الوسطى من يده اليسرى ؛ فإذا كان هذا الخاتم ، تنال كل ما تريد .

واستقبل أبو الشعبان الشاب بالترحاب والشكر وقدم له هدايا نفيسة ، ورفضها الشاب ، وطلب الخاتم . . .

وعاد الشاب إلى بيته ، فرأى أمه حزينة جائعة ، فدعك فص الخاتم ، فظهر له عبد قوى ، وقال له : بماذا تأمر يا سيدي ؟ فأمره الشاب أن يأتيه بطعام شهى وملابس فاخرة ، ونقود كثيرة .



## استشيروني!

● محمد فارغ سالم الشيباني  
مقدشوہ - الصومال

- « متى سيزور صلادينو ومازيتي بلاد الصومال ؟ »

- لقد مرا بالقرب منها في العام الماضي ، حين اخترقا بلاد السودان إلى قلب أفريقيا ؛ ومرا بالقرب منها في هذا العام ، حين اجتازا باب المنذب إلى عدن ؛ ولعلهما يزورانها مرة ثالثة ، قريباً . . .

● محمد فهمي بخيت :

### الحضرة البحرية بالإسكندرية

- « تأقت نفسي لقراءة سلسلة « كان يا ما كان » وأعتقد أن الكثيرين من القراء كذلك . . . فلماذا توقفت عن متابعة نشر هذه السلسلة القصصية الجميلة ؟ »

- سنعود إلى نشر مسلسلات « كان يا ما كان » قريباً .

● عبد النبي محمود الشربيني :

### ندوة سندباد بباب الشعرية (القاهرة)

- « لي صديق يحلف بالله كثيراً ، ويغيطني منه أنه يحلف بالله وهو كاذب ، فما رأيك في هذا الصديق ؟ »

- علامة الكذاب أن يحلف من غير أن يدعو أحد إلى الحلف ؛ ذلك لأنه كذاب ، ويخاف أن يكذبه الناس ، فيحلف ، وصديقك من هذا النوع ، فاعرفه !

● نعمان ناجي القشطيني :

### ندوة سندباد بالأعظمية - بغداد

- « أقرأ في الصحف والمجلات المصرية كلمة « رطل » فلا أتصور معناها ؛ لأن الرطل عندنا في العراق يساوي ١٢ كيلو . فما حقيقة هذا الوزن ؟ »

- الرطل بالميزان المصري يعادل نحو ٤/٥ من الكيلو ، وبعبارة أخرى : الكيلو يعادل نحو رطلين وربع رطل بالميزان المصري .

شيب





# عربة السيد معلوف

وطابت له هذه الفكرة ، فغادر كرسيه في الشرفة ،  
وأخذ يذرع العرفة ذهاباً وإياباً وهو يقول لنفسه : أي  
أنواع المعيز أحسن لأداء هذه المهمة ، معيز الأعراب التي  
يسرحون بها على القنوات وضياف الترع لترعى العشب ،  
أم معيز الفلاحين التي يربونها على البرسيم والتبن والفول ؟  
ولم يلبث أن أجمع رأيته على شراء ماعزة من معيز  
الأعراب ، ذات القرون الطويلة ، والشعر الغزير ، على أن  
تكون سمينة كبيرة البطن ، يمدلى من رقبتها بلحتان  
صغيرتان ؛ لأن ذلك النوع فيما يعرف ، أكثر إقبالا على  
أكل العشب من معيز الفلاحين !

ولم يطل تفكيره بعد ذلك في الموضوع ، فقد  
تذكر أغرايياً من تجار المعيز ، يسكن ضيعة قريبة من  
داره ؛ فقرر أن يذهب إليه في الصباح الباكر ، قبل  
أن يذهب بمعيزه إلى المرعى ، أو إلى السوق ، ليشتري  
منه ماعزة من ذلك النوع ! ...

وقبل أن يشرق الصبح ، كان السيد معلوف في طريقه  
إلى دار الأغراي ؛ وكان الرجل يعرف كثيراً من طباع  
السيد معلوف ، فاستقبله مرحباً ، وهياً له عند الباب  
مجلساً يليق به ، ثم وقف بين يديه يسأله عما يريد ؛ فقال  
له السيد : أريد أن تبيعني ماعزة سمينة ، كبيرة البطن ،  
ذات قرنين ...

ولم يكن عند الأغراي في ذلك اليوم غير ماعزة  
واحدة ، ولكنه أراد أن يستغل الفرصة السانحة للربح ،  
فقاطعه قائلاً : كفى ياسيدي ؛ إنك تطلب نوعاً من المعيز  
نادراً ؛ أما إذا أردت أنواعاً أخرى ...

فقاطعه السيد : لا ، بل أريد واحدة فقط من النوع  
الذي وصفت لك ...

قال الأغراي وهو يولييه ظهره : من حسن الحظ أن  
عندي ماعزة واحدة من هذا النوع ، كنت أحتفظ  
بها لنفسي ...

كان السيد « معلوف » شيخاً كبير السن ، مُمتلي  
الجسم ، أصلع الرأس ، إلا شعرات قليلة بيضاء ، تنثر  
فوق أذنيه وقفاه ...

وكانت زوجته قد ماتت منذ سنين ، فعاش وحيداً في  
داره الأنيقة ، ذات الحديقة الواسعة ...

وكان السيد معلوف يزرع حديقة بنفسه ، لأنه لا يريد  
أن يشاركه في ثمرات الحديقة وزهرها بُستاني غريب ...  
وكان أشد ما يتعب منه السيد معلوف ، أن الحديقة  
كبيرة واسعة ، وأن أعشابها تنمو سريعاً ، فكلما قصها  
في جانب ، نمت وتكاثرت في جانب آخر ، فلا يكاد  
يستريح يوماً واحداً من دفع عجلة القص على الأعشاب  
النامية ، وجبينه وصلعته يتصدبان عرقاً من شدة التعب !  
وذات ليلة ، جلس السيد في شرفة داره يطل على  
الحديقة ، وهو يقول لنفسه في ضيق : ما فائدة الحياة  
ولذتها ، إذا كان كل عمل هو أن أدفع عجلة القص على  
الأعشاب كل يوم من الصباح إلى المساء ؟

هل خلقت لأكون « حلاق » أعشاب ؟ إن حلاق  
الشعر أكثر مني راحة وأسهل عيشاً ؛ ولكني مع ذلك  
لا أستطيع أن أترك هذه الأعشاب بلا قص ، وإلا فقدت  
الحديقة جمالها ، وصارت بما فيها من العشب النامي ،  
كأها حقل من حقول القمح !

ثم صمت برهة ، وهو يفكر في وسيلة تريحه من مشقة  
القص ، وتبقي في الوقت نفسه على جمال الحديقة ؛ وسمع  
في تلك اللحظة ثغاء ماعزة على بُعد ، فخطر بباليه  
فكرة ، وقال لنفسه : لو أنني اشتريت ماعزة ، وأطلقتها  
في الحديقة تأكل العشب النامي ، لأراحتني من دفع  
عجلة القص كل يوم من الصباح إلى المساء !



وَوَاقِبَ لَحْظَةً ، ثُمَّ عَادَ يَجْرُ الْمَاعِزَةَ الْوَاحِدَةَ الَّتِي يَمْلِكُهَا ، وَهُوَ يَقُولُ : إِنَّهَا مَاعِزَةٌ عَزِيزَةٌ عَلَيَّ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي نِيَّتِي أَنْ أُبِيعَهَا ، لَوْلَا أَنَّكَ شَرَفْتَنِي بِالْحُضُورِ إِلَى دَارِي ؛ ثُمَّ إِنَّ ثَمَنَهَا غَالٍ ، لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ ! قَالَ السَّيِّدُ وَهُوَ يَمُرُّ بِيَدِهِ عَلَى ظَهْرِهَا : وَكَمْ ثَمَنُهَا ! قَالَ الْأَعْرَابِيُّ : إِنَّ مِثْلَهَا يُبَاعُ بِخَمْسِينَ جَنْبِيهَا ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ أَنْ أَتَاجَرَ بِهَا ؛ وَلِذَلِكَ أُبِيعُكَ إِيَّاهَا بِعَشْرَةِ جَنْبِيهَا !

قَالَ السَّيِّدُ : هَذَا كَرَمٌ مِنْكَ ، وَلَكِنِّي لَيْسَ مَعِيَ الْآنَ إِلَّا خَمْسَةٌ ، فَهَلْ تَنْتَظِرُ إِلَى الْغَدِ ؟ ... وَلَمْ تَكُنِ الْمَاعِزَةُ تُسَاوِي فِي الْحَقِيقَةِ أَكْثَرَ مِنْ جَنْبِيَيْنِ ، فَخَافَ الْأَعْرَابِيُّ أَنْ تُفْلِتَ الْفُرْصَةُ مِنْ يَدِهِ ، فَقَالَ مُتَكَرِّمًا : خُذْهَا بِالْخَمْسَةِ ؛ فَأَنْتَ جَارٌ وَصَدِيقٌ ، وَلَيْسَ بَيْنَنَا حِسَابٌ !

عَادَ السَّيِّدُ مَعْلُوفٌ بِالْمَاعِزَةِ إِلَى دَارِهِ سَعِيدًا ، مُعْتَقِدًا أَنَّهُ بِمَهَارَتِهِ قَدْ اشْتَرَى الْمَاعِزَةَ بِعَشْرِ ثَمَنِهَا ... ثُمَّ أَطْلَقَهَا فِي الْحَدِيقَةِ تَأْكُلُ الْعُشْبَ ، وَجَلَسَ يَتَفَرَّجُ ؛ وَلَكِنَّ الْمَاعِزَةَ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ كَرِهَتْ الْعُشْبَ ، وَاشْتَاقَتْ إِلَى طَعَامِ آخَرٍ ...

وَكَانَ فِي جَانِبِ الْحَدِيقَةِ طَائِفَةٌ مِنَ الْأُصْصِ ، قَدْ زَرَعَ فِيهَا السَّيِّدُ مَعْلُوفٌ بَعْضَ أَنْوَاعِ النَّبَاتِ النَّادِرَةِ ، فَسَطَتْ عَلَيْهَا الْمَاعِزَةُ ، وَحَاوَلَ الرَّجُلُ أَنْ يَمْنَعَهَا فَلَمْ يَقْدِرْ ، وَالتَّهَمَّتْهَا الْمَاعِزَةُ جَمِيعًا ، فَلَمْ تَتْرُكْ مِنْهَا سَاقًا وَلَا وَرَقَةً ! وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، تَعَوَّدَتِ الْمَاعِزَةُ الْعَبَثَ فِي الْحَدِيقَةِ ، تَأْكُلُ مِنَ الشَّجَرِ مَا يُعْجِبُهَا ، وَتَتْرُكُ مَا لَا يُعْجِبُهَا ، وَلَا تَأْكُلُ مِنَ الْعُشْبِ شَيْئًا ...

وَذَاتَ يَوْمٍ ، كَانَ السَّيِّدُ مَعْلُوفٌ مُسْتَلْقِيًا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ ، وَقَدْ خَلَعَ سُتْرَتَهُ وَوَضَعَهَا إِلَى جَانِبِهِ ، فَأَقْتَرَبَتْ مِنْهُ الْمَاعِزَةُ فِي هُدُوءٍ ، وَأَخَذَتْ تَشُمُّ السُّتْرَةَ ، ثُمَّ لَعَقَتْهَا بِلِسَانِهَا ، فَكَأَنَّمَا أُعْجِبَهَا مَذَاقُهَا ، فَأَخَذَتْ تَمَضُّغُهَا ، وَلَمْ تَلْبَثْ

أَنْ أَكَلَتْهَا كُلَّهَا ، فَلَمْ تَتْرُكْ إِلَّا أَرْزَارَهَا ؛ وَاسْتَيْقَظَ السَّيِّدُ بَعْدَ سَاعَةٍ ، فَلَمْ يَجِدْ سُتْرَتَهُ ، وَلَمْ يَعْرِفْ أَيْنَ ذَهَبَتْ ؛ وَلَمْ يَخْطُرْ بِيَالِهِ أَنَّ الْمَاعِزَةَ أَكَلَتْهَا ؛ إِذْ كَانَتْ الْأَرْزَارُ قَدْ اخْتَفَتْ تَحْتَ الْعُشْبِ ، فَلَمْ يَرَهَا السَّيِّدُ ؛ وَظَلَّ اخْتِفَاؤُ السُّتْرَةِ سِرًّا مُحِيرًا ، لَا تَعْرِفُهُ إِلَّا الْمَاعِزَةُ ، وَلَكِنَّ الْمَعِيزَ - كَمَا نَعْلَمُ - لَا تَتَكَلَّمُ !



وَلَمْ يَكُنْ أَكُلُ السُّتْرَةِ هُوَ آخِرَ جَرَائِمِ هَذِهِ الْمَاعِزَةِ ؛ فَقَدْ اسْتَمَرَّتْ فِي عُبْثِهَا الْجَرِيءِ ، فَجَرَدَتْ كُلَّ الْأَشْجَارِ



مِنْ أَوْزَاقِهَا ، وَأَكَلَتْ شَجَرَ الْوَرْدِ كُلَّهُ ، وَتَرَكَتْ أَصْصَ الْأَزْهَارِ كُلَّهَا عَارِيَةً مِنَ النَّبَاتِ ؛ فَلَمْ يَبْقَ فِي الْحَدِيقَةِ إِلَّا الْأَغْشَابُ النَّامِيَّةُ !

وَكَانَ أَسْوَأَ مَا فَعَلَتْهُ الْمَاعِزَةُ ، أَنَّهَا تَسَلَّتْ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَطْبَخِ ، خَلْفَ الدَّارِ ، وَكَانَتْ تَفْصِلُهَا عَنْ سَائِرِ الْحَدِيقَةِ شَبْكَةٌ مَتِينَةٌ ؛ فَأَخَذَتْ الْمَاعِزَةُ تُحَاوِلُ الْمُرُورَ فَلَمْ تَقْدِرْ ، فَبَدَأَتْ تَضْرِبُهَا بِقَرْنَيْهَا ، وَبِحَوَافِرِهَا ، حَتَّى تَمَزَّقَتْ بَعْضُ أَطْرَافِهَا ، وَلَكِنَّهَا التَّتَفَتْ عَلَيْهَا ، كَمَا تَلْتَفُ شَبْكَةُ الصِّيَادِ عَلَى الْفَرَسَةِ ؛ فَانْحَبَسَتْ فِيهَا وَلَمْ تَسْتَطِعْ الْخُرُوجَ ، فَأَخَذَتْ تَتَفَوُّسُتُنَجِدَةً : مَاءً ! مَاءً !

فَأَنْتَبَهَ السَّيِّدُ مَعْلُوفٌ إِلَى ثَغَامِهَا ، وَأَسْرَعَ إِلَيْهَا لِيَعْرِفَ مَا أَصَابَهَا ، فَإِذَا هِيَ مَحْبُوسَةٌ فِي الشَّبْكَةِ ؛ فَخَلَّصَهَا مِنْهَا ، ثُمَّ جَرَّهَا مِنْ قَرْنَيْهَا إِلَى الْحَظِيرَةِ وَهُوَ يَقُولُ لَهَا بَغِيْظٌ : يَا شَقِيَّةُ ! مَاذَا جَاءَ بِكَ إِلَى هُنَا ، بَعْدَ أَنْ أَفْسَدْتَ الْحَدِيقَةَ كُلَّهَا ؟ وَفَقَدَ السَّيِّدُ مَعْلُوفٌ بَعْدَ هَذِهِ الْحَادِثَةِ ، كُلَّ أَمَلٍ فِي الْأَنْتِفَاعِ بِالْمَاعِزَةِ فِي تَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ مِنَ الْأَغْشَابِ ؛

فَأَخَذَ يَفْكُرُ فِي طَرِيقَةٍ أُخْرَى لِلْإِنْتِفَاعِ بِهَا ... وَبَعْدَ تَفَكُّيرٍ طَوِيلٍ ، خَطَرَتْ لِلْسَّيِّدِ مَعْلُوفٍ فِكْرَةٌ جَرِيئَةٌ ، فَأَشْتَرَى عَرَبَةً صَغِيرَةً ؛ ذَاتَ مَقْعَدٍ وَاحِدٍ ، وَرَبَطَ إِلَيْهَا الْمَاعِزَةَ لِتَجْرَّهَا ؛ وَكَانَ يَخْرُجُ عَصْرَ كُلِّ يَوْمٍ فِي عَرَبَتِهِ هَذِهِ الصَّغِيرَةِ ، لِيَجُولَ جَوْلَةً خِلَالَ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ ، حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى الْحُقُولِ وَالْمَرَاعِي الْوَاسِعَةِ ، فَيُطْلِقُ الْمَاعِزَةَ تَرْعَى مَا تَشَاءُ مِنَ النَّبَتِ ، وَيَجْلِسُ لِأَنْتِظَارِهَا فِي ظِلِّ بَعْضِ الشَّجَرِ ، يَسْتَنْشِقُ الْهَوَاءَ النَّقِيَّ ، وَيُمْتَعُ عَيْنِيهِ بِمَنَازِلِ الْحُقُولِ الْمُنْبَسِطَةِ عَلَى مَدِّ الْبَصَرِ ؛ ثُمَّ يَشُدُّ الْمَاعِزَةَ إِلَى عَرِيشِ الْعَرَبَةِ ، وَيَعُودُ بِهَا إِلَى دَارِهِ قُبَيْلَ الْمَسَاءِ ، خِلَالَ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ !

وَكَانَ النَّاسُ يَقِفُونَ عَلَى حَانِيِ الطَّرِيقِ ، لِيَنْظُرُوا إِلَى السَّيِّدِ مَعْلُوفٍ فِي عَرَبَتِهِ الْعَجِيبَةِ ، وَهُمْ يَضْحَكُونَ مَسْرُورِينَ ؛ وَلَمْ يَلْبَثِ النَّاسُ أَنْ تَعَوَّدُوا هَذَا الْمَنْظَرَ الطَّرِيفَ ؛ فَصَارَ السَّيِّدُ مَعْلُوفٌ ، وَعَرَبَتُهُ ، وَمَاعِزَتُهُ ، أَشْهَرَ شَيْءٍ فِي الْمَدِينَةِ !

## ندوات جديدة في مصر والبلاد العربية

- القاهرة — مدرسة عابدين الخيرية  
محمد حسن محمد عبد العزيز ، محمد حامد مزار ، محمد إسماعيل عبد الحافظ ، محمد ياقوت محمد علي ، إبراهيم سيد عبد العزيز ، مجدى شكرى سعد ، محمد مصطفى القلوعى ، نجيب بخيت مسعود ، مصطفى محمد عبد الدايم ، توفيق محمد خليل ، محمود محمد عطا ، مصطفى طه أحمد ، سيد حامد ضرار ، محمد وهبى محمد ، محمد أحمد رفعت
- القاهرة — مدرسة عابدين الخيرية الثانية  
محمد حسن حسنين ، مصطفى جوده مصطفى ، محمد حسن عبد الله ، يوسف منصور ، على إسماعيل يوسف ، محمود أحمد عبد الحافظ ، محمد السيد عطا ، محمد على عبد العاطى ، حسن محمود أحمد ، وليم حنا مرقص ، محمد العربى أحمد
- القاهرة — مدرسة رقى المعارف الثانوية  
أحمد حسن محمد ، مصطفى تامر جمعه ، أحمد على محمود ، أمين حسن محمد ، فاروق محمد على ، غريب حسن محمد ، طه حسن محمد ، صلاح الدين إسماعيل ، محمد عبد الرحمن محمد ، محروس محمد مدنى
- دشنا — عزازية دشنا  
عبد الرحيم عبد الفتاح محمد ، جاد أحمد جاد ، وصفي أحمد جاد ، يس زكى الدين محمد ، هارون حسب الله محمد ، عبد العزيز محمد خليفة ، محمد البرتوكى حافظ ، مسرى محمد محمد فوزى
- فارسكور : مدرسة فارسكور الثانوية  
عبد الغنى محمد عبد الله ، عباس الشربيني فتوح ، محمد محمد عبد الله ، محمد الشربيني فتوح
- القاهرة — مدرسة محمد على الثانوية  
فوزى يوسف بشاى ، لطيف سليمان ، فكتور فهمى يعقوب ، عزت بطرس ، عزت فهمى ، عادل بشرى
- سوريا — حماة — حي الأميرية —  
شارع الحجاز رقم ١٩  
محمد نزار هيو ، عبد الرازق كجلو ، كمال سلطان ، أحمد العثمان
- الجزائر — مدرسة الثبات  
محمد جريدى ، مبارك جيش ، دراحى واخى ، جمال الدين يوفقه ، الطاهر مزورى ، رزق سميرى ، عيسى محمد
- سوريا — اللاذقية : شارع الحرية  
ماهر حافظ ، فوزى عقيل ، سعد زريق ، نبيل زين ، مظهر حافظ ، خالد زريق ، فريد زين
- العراق — عشار — محله سيف الكبير  
رقم ٤٤ ١/٨ .  
صلاح وديع عبد المجيد ، طالب حاتم الحلوى نعمت وديع عبد المجيد ، قاسم حاتم الحلوى



# صلادينو حول

## القسطنطينية

نظر مازيني تحته وهو يقول لصلادينو  
إنني أرى تحتنا مدينتين يا خالي ، لا مدينة  
واحدة ؛ فأيهما إستنبول : أهذه التي  
على الشاطئ الأسيوي ، أم هذه التي على  
الشاطئ الأوربي ؟

قال صلادينو : إن أردت الحق  
يا مازيني ؛ فإن تحتنا ثلاث مدن لا  
مدينتين ؛ فهذه واحدة على الشاطئ الغربي  
للبسفور ، وهذه أخرى أصغر منها على  
الشاطئ الشرقي ؛ وهذا ذراع يمتد من  
البسفور ويدخل في القارة ؛ ويطلق على  
هذه المدن الثلاث الآن اسم « إستنبول » ؛  
وهذا الذراع الممتد من البسفور ، يسمى  
« القرن الذهبي » وفيه ميناء المدينة ؛ أما  
هذه البيوت المتجمعة على شكل كهشيرة ،  
فهى بيوت الأجانب ؛ ويطلق على هذا

### في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

### في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد ( الأول السنة الأولى ) ٧٥ قرشاً

» ( الثاني » » ) ٧٥ قرشاً

» ( الثالث السنة الثانية ) ٦٠ قرشاً

» ( الرابع » » ) ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

المسلمين في المغرب قد استولت قبل ذلك  
على إسبانيا ، والبرتغال ، وجزء من  
فرنسا ، وجزء من إيطاليا ، ونشروا  
الإسلام في مناطق كثيرة من أوربا ، حتى  
وصلوا إلى بولندا ، وبعض بلاد الشمال من  
أوربا ؛ وبذلك أوشك الإسلام أن يتغلب  
على أوربا ، كما تغلب في آسيا وأفريقيا  
ولكن المسلمين لم يلبثوا أن ضعفوا ، وتفرقت  
وحدتهم ، بسبب اختلاف كلمتهم ،  
وتنافسهم على الملك والإمارة ؛ فانهزت  
البلاد الأوربية فرصة اختلافهم وضعفهم  
واستقلت عنهم ؛ وبذلك رجع المسلمون  
إلى آسيا وأفريقيا ، فلم يبق لهم في أوربا  
غير هذه المدينة ، التي كانت في يوم  
من الأيام عاصمة للدولة الرومانية القديمة  
ثم صارت بعد الفتح الإسلامي عاصمة  
للدولة العثمانية ، ومقرًا للخلفاء المسلمين ..



قال مازيني : مادامت هذه المدينة  
مقرًا للخلفاء ، فإنها عاصمة بلاد المسلمين  
كلها ولا شك !

قال صلادينو : نعم ، قد كانت  
كذلك يا مازيني ، منذ ثلاثين سنة ،  
قبل أن يخلع الترك آخر خلفاء المسلمين  
عن عرشه ؛ أما الآن فإن عاصمة الترك  
هى « أنقرة » من بلاد الأناضول ؛  
وبذلك صارت إستنبول — أو القسطنطينية —  
مدينة من الدرجة الثانية ، في نظر الترك  
وفي نظر المسلمين جميعاً ؛ وإن كان  
سكانها في الوقت الحاضر يزيدون على  
المليون ... ..

الجزء الواقع على الشاطئ الأسيوي اسم  
« اسكوتارى » ...  
قال مازيني : وأين مدينة القسطنطينية  
إذن يا خالي ؟

قال صلادينو : القسطنطينية هى  
إستنبول نفسها يا مازيني ، فإن لها  
اسمين : اسماً جديداً سماها به المسلمون  
بعد أن فتحوها ، واسماً آخر قديماً ،  
كانت تُعرف به في التاريخ القديم ،  
منذ بناها قسطنطين الأول إمبراطور الدولة  
الرومانية القديمة !

فازدادت حيرة مازيني وقال : ماشأن  
قسطنطين الأول بعاصمة الترك العثمانيين ؟  
إننى لا أكاد أفهم شيئاً مما تحدثنى به  
اليوم يا خالي عن هذه المدينة !

قال صلادينو : اسمع يا بُنى : إن  
هذه المدينة لم تكن في الماضي ملكاً  
للعثمانيين ولا جزءاً من دولتهم ، وإنما  
كانت جزءاً من الإمبراطورية الرومانية  
وعاصمة لها ، وكان اسمها « القسطنطينية »  
مشتقاً من اسم بانيها الإمبراطور « قسطنطين »  
فلما فتح المسلمون الشام ، وشبه جزيرة  
الأناضول ، وصاروا جزءين من الإمبراطورية  
الإسلامية العظيمة ، طمع المسلمون في  
فتح القسطنطينية كذلك ، لينفذوا منها  
إلى أوربا فظلموا ويحاولون ذلك ، حتى  
فتحوها سنة ١٤٥٣ م ، وصارت عاصمة  
للإمبراطورية التركية العثمانية ، كما صار  
اسمها « إستنبول » ...

قال مازيني : وهل نفذ منها المسلمون  
بعد فتحها إلى أوربا كما كانوا يريدون ؟  
قال صلادينو : نعم يا مازيني ، نفذوا  
منها إلى أوربا ، واستولوا على بلاد اليونان ،  
والبلغار ، وألبانيا ، ودول البلقان جميعاً ،  
والنمسا ، وجزء من ألمانيا ؛ وكانت جيوش







# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

نشرة عامة...

إلى أعضاء ندوات سندباد  
في جميع البلاد

● تحية طيبة ، وتهنئة بالعام الدراسي الجديد ،  
ونرجو أن يكون أعضاء الندوات في هذا العام ، كما  
كانوا في الأعوام الماضية ، مثلاً طيباً في الجدل والمشاركة  
في معاهدتهم ، وأن يكون نشاطهم الندوي مظهراً  
مشرفاً للنشأة العربية في حسن الانتفاع بأوقات  
الفراغ .

● وبمناسبة بدء العام الدراسي الجديد ، وانتقال  
بعض الأعضاء من مدارسهم إلى مدارس أخرى ،  
أو إلى بلاد أخرى ، وانضمام أعضاء جدد إلى الندوات ،  
أرسلنا إلى كل ندوة استمارة التسجيل لملء البيانات  
الواردة بها طبقاً للتشكيلات الجديدة ، وإعادة  
إليها في أقرب فرصة .

● كما نرجو موافقتنا بما يأتي :

١ - صورتين لكل عضو لبطاقة الندوة ،  
وهذا خاص بالأعضاء الذين لم يرسلوا صورهم حتى  
الآن .

٢ - تقرير عن أهم نواحي نشاط الندوة في  
العام الماضي .

٣ - برنامج نشاط الندوة في هذا العام .

٤ - الاقتراحات التي يراها الأعضاء فيما  
يختص بالمجلة وبشئون الندوات .

● ويسرنا أن ننشر هنا آخر إحصاء عن عدد  
الندوات ، ومنه يتبين مدى نجاح فكرة الندوة بين  
أصدقاء سندباد في جميع البلاد .

١ - في مصر والسودان ١١٩٠ ندوة عدد  
أعضائها ٧٥٢٥ عضواً .

٢ - في البلاد العربية الأخرى ٤٢٠ ندوة  
عدد أعضائها ٣٥١٢ عضواً .

المجموع ١٦١٠ ندوة عدد أعضائها ١١٠٣٧  
عضواً .

وإلى الأمام يا صفوة الأولاد ، في جميع البلاد

سندباد

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد في جميع البلاد



موفق جواد الطائي

متوسطة فيصل الرسمية : كربلاء  
١٢ سنة  
هوايته الفروسية



رزوق كريم بستانى

حلب - سوريا  
١١ سنة  
هوايته : جمع طوابع البريد



ندوة سندباد بمعهد عبد الحميد بن باديس  
قسنطينة - الجزائر

الواقفون : أحمد بن الطاهر ، محمد عزوي ، شلال  
يوسف ، محمود فتني ، أبو طه علي ،  
محمد شهره .

الجالسون : محمد سعادة ، حراث بنجدو ، عبد  
القيوم بو كعباش ، شوب عثمان ،  
أبو قير العربي .



أكرم نصار

دمشق  
١٥ سنة  
هوايته التصوير والموسيقى



رمضان محمد الشبكي

مدرسة كفر الدوار الثانوية  
١٥ سنة  
هوايته قراءة القصص

معرض الندوة



● ولد بالقاهرة سنة ١٨٦٨

● درس الحقوق في مصر وحصل على إجازتها ،  
ثم سافر إلى فرنسا فحصل على إجازة الحقوق  
والآداب .

● نفته السلطات البريطانية عن مصر عند  
إعلان الحرب العالمية الأولى ، فأقام في إسبانيا  
(الأندلس) حتى أواخر سنة ١٩١٩ ،  
ثم عاد إلى مصر .

● رفع لواء الشعر العربي ، وانهقدت له الإمارة  
في الحفل الذي أقيم لتكريمه سنة ١٩٢٧  
وشهد هذا الحفل كبار الشعراء في مصر  
والبلاد العربية .

● توفي بالقاهرة سنة ١٩٣٢

● آثاره الشعرية : ديوان الشوقيات ، وعدة  
قصص تمثيلية ، هي الأولى من نوعها في  
الشعر العربي . وآثاره النثرية : أميرة  
الأندلس ، وأسواق الذهب .

بريشة وبقلم

محمد عيسى البطران

ندوة سندباد لأبناء الفيحاء  
مناوى الباشا : البصرة

أريه توفيق خاسكي

بيروت - لبنان

١٠ سنوات

هوايته قراءة سندباد



محمد عبد الوهاب هلال

الإسكندرية

١٠ سنوات

هوايته الرسم



والشعوذة ، ويقضون على الغضب  
والخصومات .

ويقول بعض العلماء إن الألماس  
لو نزل في جوف الإنسان لقتله ، سواء  
أكان صحيحاً أو مسحوقاً لطيفاً ؛ وذلك  
لصلابته ، ولأن زواياه قاطعة . وذكروا  
مثالاً لذلك ما حدث لأحد القناصل  
السياسيين ، إذ ابتلع ماسة كانت معه  
فمات !



ولا يزال كثير من الناس — لا سيما  
في الشرق — يعتقدون أن هذا الحجر ،  
إذا لبسته المرأة في يدها ، منع عنها  
الأذى ، ورد الحسد ، وأبطل شرّ  
العين ! ...



في الجرائم ، كما كان من أسباب بعض  
الحروب المدمرة ...

ويمتاز هذا الحجر بصلابته الفائقة ،  
التي لا يعادله فيها معدن آخر حتى  
اليوم ، فهو أصلب المعادن ، حتى  
يمكن أن نخطّط به جميع الأجسام .  
ولصلابته يُجعل في رءوس المناقب التي  
تنقب اليواقيت وغيرها ، كما يوضع في  
رءوس آلات أخرى لقطع الزجاج  
والحديد !

وهو يُصنّف ويسوّى بمسحوق الألماس  
نفسه ، لأنه لا شيء غيره يؤثر فيه .  
وقد عرف القدماء هذا الحجر ،  
واتخذوه مقياساً للقوة والضعف ، ومعيّاراً  
للغنى والفقر ، وتقاتلوا في سبيل الحصول  
عليه أعنف قتال ، لصلابته ، وجمال  
بريقه ، وقوة تأثيره في النفوس .  
وقد استعملوه في الطب ، فكانوا  
يداوون به الجراح ، ويبطلون السحر

أيستمر الإنسان في كفاحه ودأبه ،  
وراء البحث عن المعادن ، وكشف  
أسرارها ؟

أيتاح له أن يدرك كنه خواصها ؟  
أيستطيع أن يعرف ما قامت — وتقوم —  
به الطبيعة من عجائب لتكوين تلك  
الصخور المتنوعة ؟ ...

هذه الأسئلة وأشباهها ، تتردّد على  
ألسن الناس منذ أجيال طويلة ، دون  
أن يصلوا إلى جواب شاف عنها ...  
ولا يزال الناس يقفون حائرين ، أمام  
بعض المعادن الخام ، فأشكالها غريبة ،  
وجزيئاتها قد تكونت بنظام عجيب ،  
وزواياها الهندسية بديعة ، يعجز الإنسان  
عن أن يجارى الطبيعة في صنعها .  
ولو تأملت بعض هذه المعادن ،  
وبحثت أمر تكوينها وتركيبها ، لمأك  
العجب ، ولظننت أنها أسرار سماوية ،  
فلونها ، ونقاؤها ، وشكلها ، وخواصها ،  
تبدو كلها كأنها سحر أخاذ ...

وكم من قصص خيالية صيغت حول  
بعض الأحجار الكريمة ، وحجمها ،  
ونقاوتها ، وأثرها ...

وكم من مصاعب ومتاعب قاساها  
الإنسان ، وراء البحث عن هذه الأحجار  
ذات الخواص النادرة ، التي تميزها عن  
سائر المعادن ، فلها بريق لماع ، وقوة  
احتمال ، وألوان بديعة متعددة ،  
وأثمان خيالية لا يقدر عليها إلا أصحاب  
الملايين !

وإليك الألماس مثلاً ، وهو أحد  
هذه الأحجار الكريمة ، ولكنه أعظمها  
قيمة وأغلاها ثمناً ، فلا يترتب به إلا  
الملوك والأمراء والسادة وكرائم النساء ! ...  
وكثيراً ما كان هذا الحجر الكريم سبباً

### ظهر حديثاً

### من المكتبة الحديثة للأطفال

للأستاذ محمد عطية الأبراشي

( ٢ ) الجندي المجهول

( ٤ ) الفارس النبيل

( ٦ ) الأميرة الحسنة

( ٨ ) زهرة السنط

( ١ ) الوطنية الصادقة

( ٣ ) تحرير الوطن

( ٥ ) راعية الأوز

( ٧ ) حلم يتحقق

ثمن الكتاب ٥ قروش



# من قصص الحيوانات

## الدجاجة المحتالة



(٢) ثم حضرت الدجاجة ، فارتعبت حين رأت الثعلب ، وأرادت أن تحتال للخلاص منه ، فقالت له : مرحباً بالضيف العزيز ؛ إن عندي لك كعكة لذيذة ؛ وطبع الثعلب في الكعكة ، فجلس هادئاً ينتظر ، فقالت له الدجاجة بخبيث : إن جارتك البطية تريد أن تأكل معنا ، فهل أذهب فأدعوها ؟

(١) جاع الثعلب يوماً ، فخرج يبحث عن صيد يأكله ، فلم يزل يمشي حتى تعب ، فجلس يستريح ، وهو حزين جوعان . فلما استراح ، قام يستأنف البحث ، فرأى بيت الدجاجة مفتوحاً ، فدخله ، وجلس إلى المائدة ، ينتظر حضور الدجاجة ، صاحبة البيت ، ليفترسها !



(٤) وسمع الثعلب نباح الكلب ، ثم رآه داخل مع الدجاجة ، فارتعبت ، ووثب هارباً من البيت ، والدجاجة تصيح وراءه : لا تبق لتأكل نصيبك من الكعكة !

(٣) ازداد الثعلب طمعاً ، وأذن لها في الذهاب لتدعو البطية ، فخرجت ، وذهبت إلى الكلب فقالت له : تعال معي ، فإن عندي اليوم وليمة فخمة !





# خبرات سندباد

الرحلة الثالثة - ٤١

قال سندباد :

لقد بدأتُ رحلتي هذه الثالثة منذ بضعة أشهر ، تحملتُ فيها من المشقات والأهوال والمخاوف ما لا يقدر عليه أحد .  
وما أنا ذا بعد كل الذي تحمّلته ، أراي وحيداً فريداً في صحراء منقطعة ، ليس معي رفيق ولا أنيس ولا متاع ولا مال ؛ حتى الناقة التي كنت أركبها ، والكلب الذي كان يحرسني ويؤنسني .  
قد ضاعا مني كذلك ؛ ذهب بهما اللصوص الذين قتلوا رفيقي مرداس واستولوا على متاعى ومالى ؛ فأين أذهب الآن ؟ وإلى أى غاية أتّجه ؟ وكيف أتحمّل مشقات الرحلة في البادية وحيداً فريداً بلا دليل ولا معين ولا ركوبة ولا طعام ؟ ...  
ولكني لا أستطيع أن أبقى في هذا المكان لحظة أخرى ؛ فإن أهل مرداس يتّهمونني بقتله ، ولو أن أعينهم وقعت على



لقتلوني ؛ فلأهرب إلى أى مكان آخر بعيد . حتى يدبّر لي الله أمراً تكون فيه نجاتي ، أو تكون راحتى وموتى !  
وكانت الشمس قد مالت نحو الغروب ونخفت حرارة الجو فاتخذتُ طريقى نحو الغرب وأنا أسأل الله أن يهب لي من أمرى رشداً .  
ومضت ساعة ، وأنا ماضٍ في طريقى إلى الأمام ، لا أنظر يمنة ولا يسرة ولا أتوقف . والأفكار تصطرع في رأسي .  
والهواجس تزدحم في صدري ...

ولم تلبث الشمس أن غابت واختفى قرصها الأحمر الكبير وراء الأفق . فلم يبق من ضوءها إلا شعلة حمراء ملتبهية تصبغ وجه السماء ؛ فخشيت أن يحتويني ظلام الليل قبل أن أهتدى إلى ملجأ آوى إليه ، فددت بصرى إلى الأمام أبحث عن مكان مأمون . فرأيت قافلة تسير على بعد وقد ثار حولها غبار كثيف .





لى أن أجيبه عن شيء مما يسأل جواباً صريحاً ، فأخذت أحاوره  
فى الجواب وأداوره ، احتفاظاً بسرّى ؛ ولكنه كان لطيفاً فلم  
يثقل علىّ حين رأى إيجازى فى الأجوبة ؛ فشئى إلى جانبى  
صامتاً حتى بلغ بى مناسخ القافلة ، ثم دعانى إلى الجلوس لأستريح  
وشعرت فى تلك اللحظة بألم فى ركبتي ، فخشيت أن يكون  
قد أصابها كسرٌ من أثر تلك السقطة ؛ ولكنى حين تحسستّها  
بيدى لم أجد غير جرح صغير قد سال منه بعض الدم ، فحمدت  
الله على ذلك ، ثم نظرت إلى الرجل أسأله عن ماء لأغسل به  
الجرح ، فلم يكدرى الدم على ركبتي حتى نهض مُعجلاً قبل  
أن يعرف ما أريد ، ثم عاد بعد لحظة ومعه قليل من البن  
المطحون ، فذره على الجرح وهو يقول : لا تخف ، إن البن  
يبرئ الجراح ويمنع نزف الدم !

ولم يكن مثل هذا العلاج ليرضىنى ، فقد علمتُ من زمان  
أن المواد الغريبة إذا وُضعت على جرح ينزف ، قد تلوّثه وتُفسّده  
وتكون سبباً لكثير من الأذى ؛ ولكنى استحييت أن أقول للرجل  
شيئاً من هذا ، وتركته يفعل بى ما يشاء وأنا مستسلم صامت ...  
وكان الرجال الآخرون قد انصرفوا لإعداد العشاء ،  
فرصوا بعض الحجارة وجعلوها كانوناً ، ثم جعلوا على الكانون  
قدراً ، ثم أشعلوا النار تحت القدر ؛ فألهانى هذا المنظر عن  
بعض ما كنت أحسه من الألم ، وزفزقت عصافير بطنى تطلب  
الطعام ... ..



فشعرتُ ببعض الاطمئنان ، وأسرعت نحوها لأنضم إليها ، دون  
أن أعرف إلى أين تتّجه ...

وكانت المسافة بينى وبينها بعيدة ، فلم أتبيّن أسمى مقبلة  
علىّ أو مُدبرة عني ؛ ولكن ذلك لم يمنّنى من السير فى اتجاهها  
لأدركها ؛ إذ كان انضمامى إليها هو السبيل الوحيد لنجائى من  
مخاوف الصحراء فى ظلام الليل ؛ ولكنى لم ألبث أن تبيّنت  
— بعد أن جريت مشواراً كبيراً — أنها مُدبرة عني ، فقد كانت  
تبعد عني بمقدار ما أقرب منها ؛ ولكن ذلك لم يحملنى على  
اليأس ، فما زلت أعدو نحوها ، وعينى عليها ، حتى قربت  
المسافة بينى وبينها ؛ ثم تبيّنتُ وأنا لم أزل بعيداً ، أن الراكبين  
ينبخون إبلهم ، فقوى أملى ، وتضاعفت قوتى ، فاستمررت فى  
السير نحوها بعزم شديد . لا أبالى التعب ولا عثرات الطريق .  
حتى صرتُ منها على بُعد قريب ...

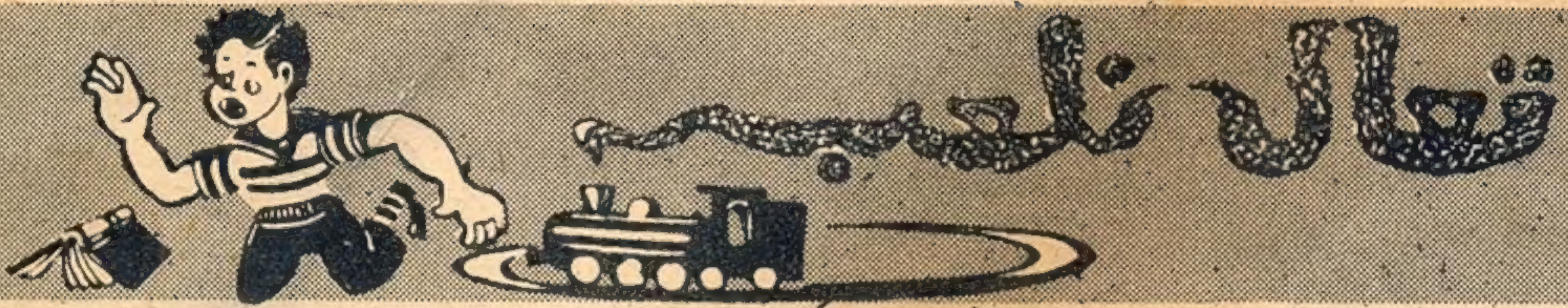
وكانت القافلة قد أناخت جملها وألقت بعض متاعها على  
الأرض ، وتحلّق بعض الرجال حول متاعهم يتحدثون ، فوقعت  
أعينهم علىّ فيما أظن ؛ إذ رأيت أصابعهم تشير نحوى ...  
وفى تلك اللحظة ، عثرت بحجر كبير ، فارتيمت على  
الأرض ؛ ولكنى لم أبال بما حدث ، فهضت لأستأنف السير ،  
فرايت دماً يسيل من ركبتي ، وأحسست برعشة فى جسدى ؛  
وشعرت بأنفاسى تتلاحق كمنفاخ الحدّاد ؛ ولكنى قاومتُ كل  
هذه الأعراض واستمررت فى العدو ؛ فلم أمش إلا خطوتين أو  
ثلاثاً ثم سقطتُ سقطة أخرى ...

ولم يكن سقوطى فى هذه المرة من عثرة بحجر ، بل من  
الضعف والتعب الشديد ؛ فقد أرهقت نفسى إرهاقاً شديداً  
بالعدو السريع بضعة أميال بلا راحة ، فسخن دى وازدادت  
ضربات قلبى ودار رأسى حتى لا أكاد أجد قدرة على الحركة  
أو على التنفّس المنتظم ؛ فقعدتُ مكانى مكرهاً . وأرخيت  
ذراعى إلى جانبى ، ورفعتُ رأسى إلى فوق وأنا أتنفّس نفساً عميقاً  
وعيناي مغمضتان ...

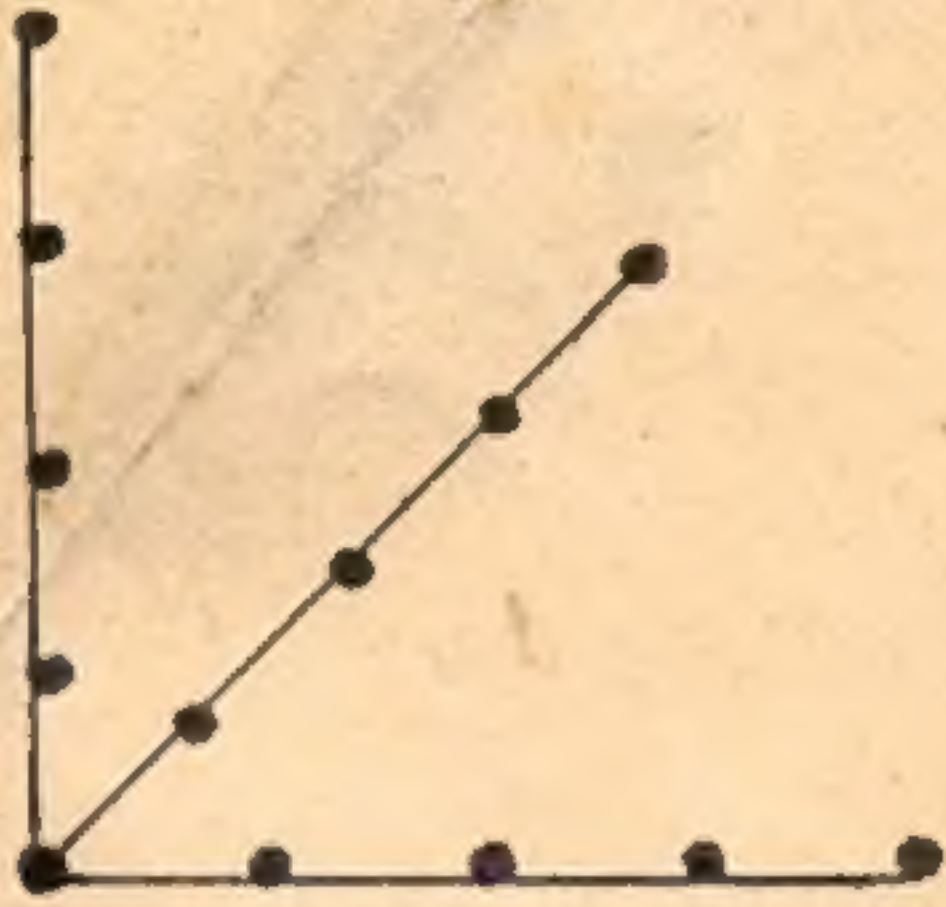
ومضت لحظات وأنا على هذه الحال ، ثم انتهتُ من سكرتى  
على صوت رفيق يقول لى : من أنت يا فتى ؟ وماذا جاء بك إلى  
هذا المكان ؟

ففتحتُ عينيّ ووضعتُ يدي على رأسى وأنا أنظر إلى  
المتحدث ، فإذا هو رجل من تلك القافلة ، رآنى أسقط على  
الأرض فأسرع إلىّ ليعرف ما أصابنى ، ثم عاوننى على النهوض  
فنهضت ؛ ومشيتُ إلى جانبه وهو يسألنى عن حالى ، وخبرى ،  
وسبب وجودى فى ذلك المكان ، ولماذا أعدو ، وإلى أين أقصد ،  
وأسئلة أخرى ليس لها آخر ولا نهاية ؛ ولم أكن فى حالة تسمح



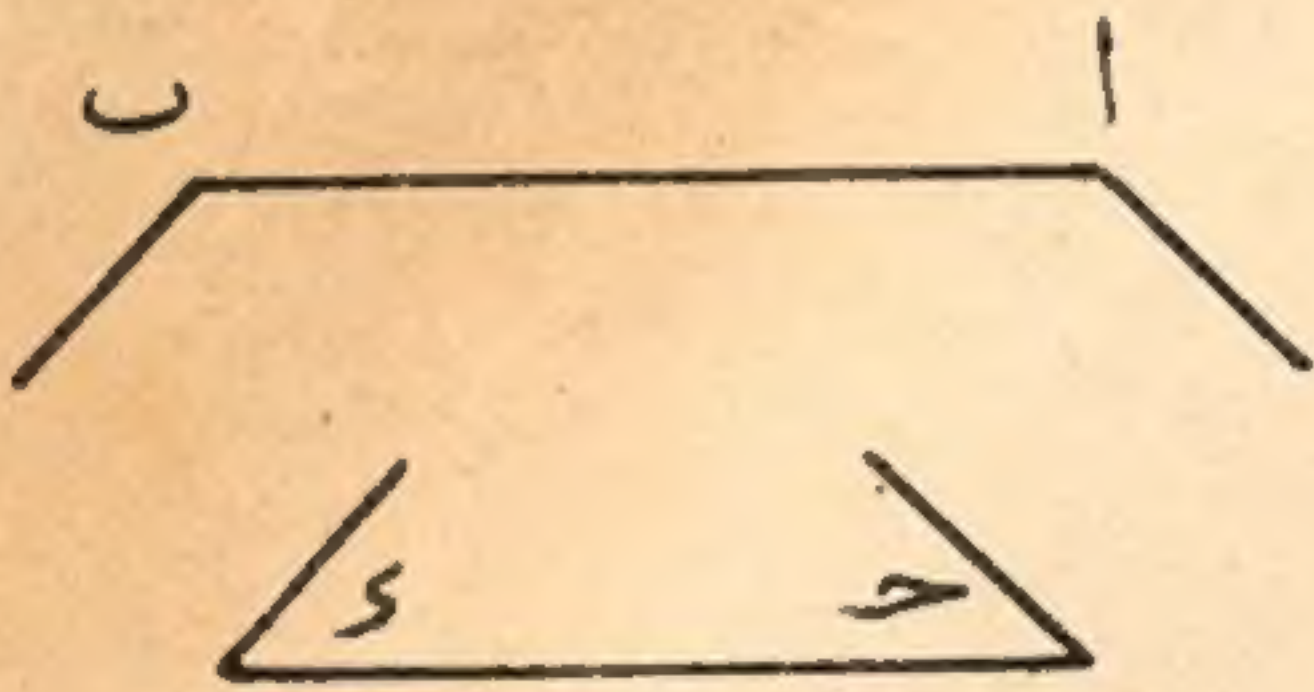


### لغز الشجر



زرع بستاني ١٣ شجرة في ثلاثة خطوط مستقيمة وعلى مسافات متساوية ، كما في الشكل المرسوم ؛ حاول أن تعيد صف هذه الأشجار بحيث تقع في ستة خطوط مستقيمة ، وعلى كل خط ثلاث شجرات على أبعاد متساوية .

### حزرفزر



أى المستقيمين أكبر ا ب أم ح د

### حلول ألعاب العدد ٤٠

المربعات السحرية

١	٩	٦	٧	٢
٩	٦	٧	٢	١
٦	٧	٢	١	٩
٧	٢	١	٩	٦
٢	١	٩	٦	٧

### زوزو والقرد



ش ١



ش ٢

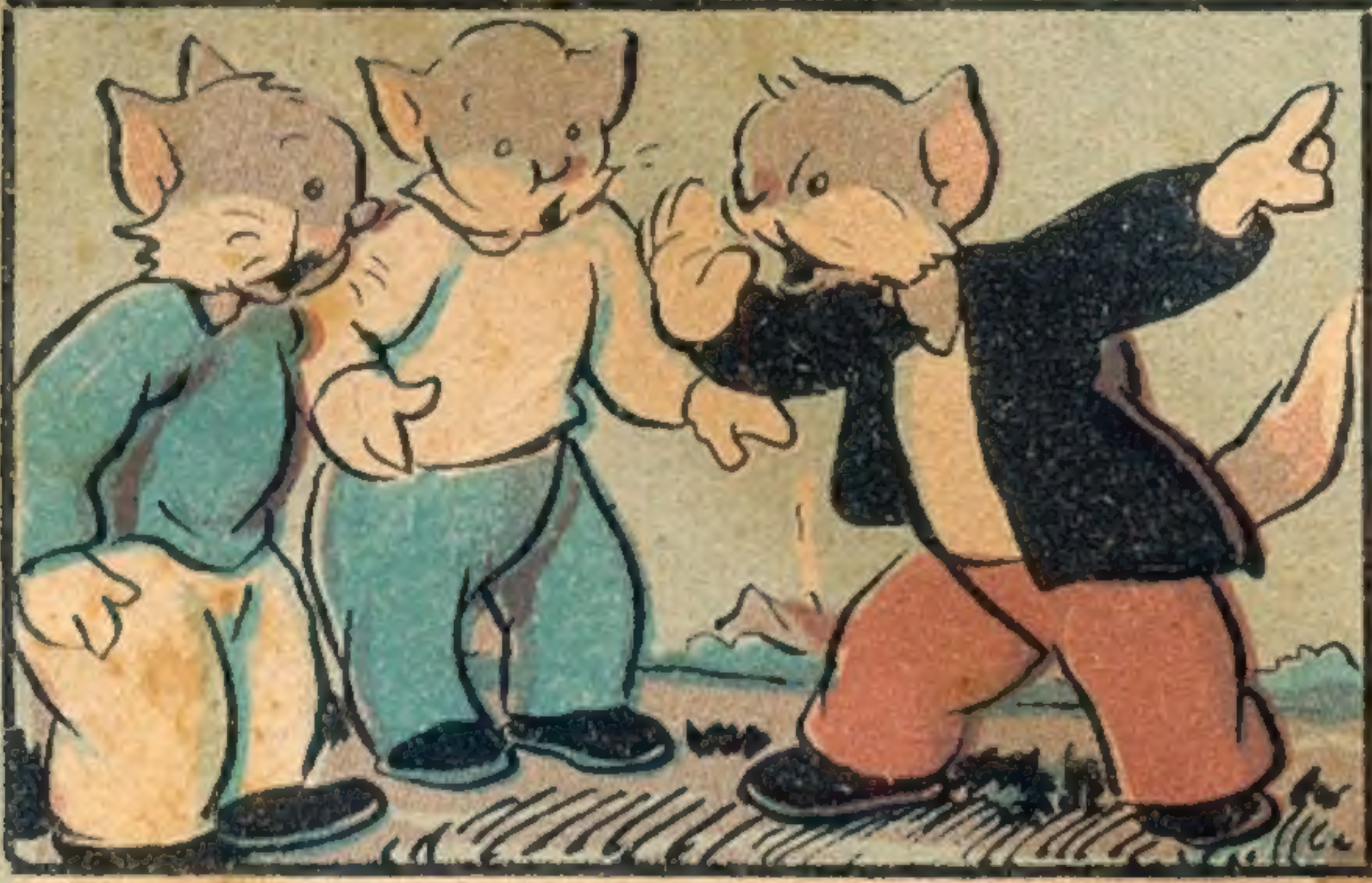
- اعمل هذه اللعبة المضحكة ، وستجد فيها تسلية لطيفة .
- اقطع حافات الشكلين ١ ، ٢ ، ثم اقطع الخطين المنقطين ا ب ، ح د في شكل ٢ .
- أدخل الطرف الأيسر لشكل ١ من خلف الفتحة ا ب ، ثم أمرر هذا الطرف من الفتحة ح د .
- جهز مستطيلاً من الكرتون طوله ٩ سم ، وعرضه ٤ سم ، وضع الشكل عليه بعد طي الطرفين المظللين إلى الخلف وإصاقهما بالصمغ أو السيكونتين .
- إذا حركت طرفي الشكل يمناً ويسرة فسرى أن زوزو يختفي ويظهر مكانه قرد ، ثم يعود إلى الظهور مرة ثانية .

### الكلمات المتروكة

خذ أربعة حروف هجائية ، وكون منها أربع كلمات تختلف في المعنى وتصلح لأن يوضع كل منها في مكان خال مما يأتي ، لتكون الجملة ذات معنى مفهوم .

أقبل ... من بعد سفر طويل ، وهو ... في يده شيئاً خفياً ولكن أخاه استطاع أن ... هذا الشيء الـ ... وشكر أخاه على هديته الثمينة .





٢ — اغتاضت رائدة حين رأت إقبال الأمير على الأرانبين دونها، فقالت لأختيها يسرة ويمنة: ليس لنا ضجة مع الأمير، إذا بقي معنا هذان الأرانبان!



١ — عرف الأمير أن الأرانبين هما اللذان أنجياه من الأسر، وأنجيا حمارة معه؛ فأقبل عليهما يشكر لهما هذا الصنيع، وهما واقفان بين يديه مكسوفين!



٤ — فلما أظلم المساء، شعر الأمير بالتعب، فاقوى إلى ظل شجرة ليستريح، ورقد إلى جانبه الحمار والقطاط؛ فاستهز الأرانبان الفرصة، وتسلا هاربين!



٣ — وعرف الأرانبان أن رائدة تكره صحبتتهما، وتريد الخلاص منهما، فقررا أن يتركا الأمير والقطاط، ويذهبا وحدهما إلى بلاد أرنباد، فرارا من رائدة وأختيها!



٦ — ولم يزالوا سائرين، حتى رأوا جسرا على النهر، فقرحوا، واستعدوا لعبوره إلى الضفة الأخرى؛ ولكنهم لم يكادوا يقربون منه، حتى اعترض طريقهم شيخ البحر!

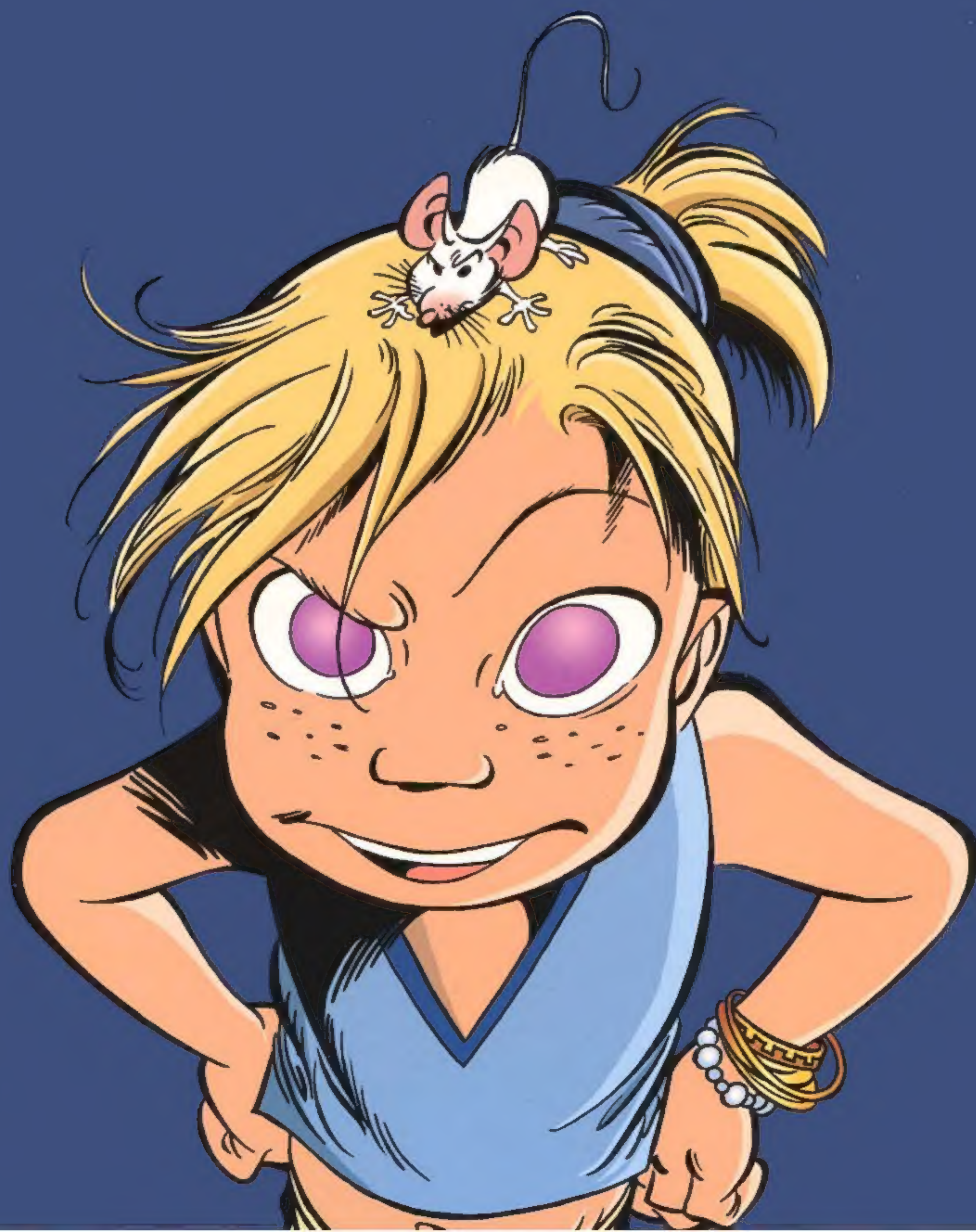


٥ — استيقظ الأمير من نومه، فلم يجد الأرانبين، فحزن لغيبهما؛ أما رائدة فقرحت أشد الفرح، كما فرحت أختها يسرة ويمنة. ثم استأنف الجميع السير!



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..